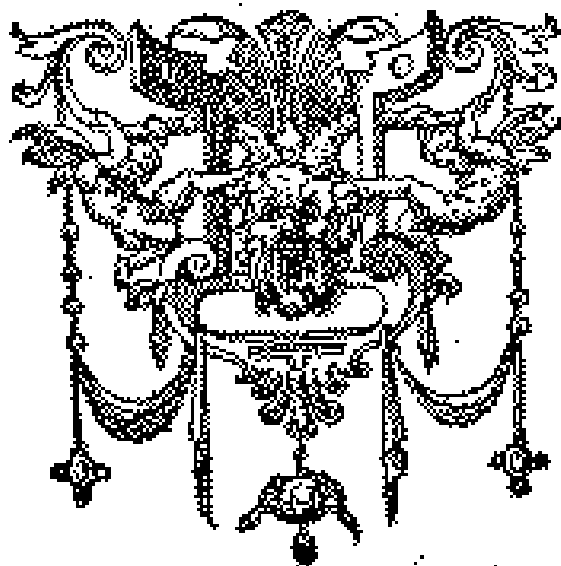


Atelier danses médiévales

D'après

"l'Orchesographie - Dialogue de la danse et maniere de dancier"

-
Thoinot d'Arbeau



LES PRINCIPALES DANSES

Nous avons connaissance des danses du Moyen Age et de la Renaissance grâce à différents traités, notamment à partir du XV^{ème} siècle, le plus connu (et le plus complet) étant "*l'Orchesographie - Dialogue de la danse et maniere de dancier*", de Thoinot d'Arbeau (1589). Avant cette époque, nous n'avons qu'une vision approximative des danses pratiquées, à travers l'iconographie (miniatures, sculptures, fresques, tapisseries...) et quelques descriptions dans les poésies et les romans.

Ce sont essentiellement les danses de cour, pratiquées par les nobles et les bourgeois, qui nous sont parvenues.

🌀 Le Bransle

C'est la forme la plus caractéristique du XVI^{ème} siècle, il en existe de très nombreux types, c'est avec eux que l'on commençait les bals.

Le branle ou bransle est une danse dans laquelle les participants sont toujours en mouvement. C'est une danse collective dont les pas se font sur le côté, qui se danse en cercle.

Il y en a cinq sortes:

- ↳ **Les bransles doubles** : les plus simples de tous - deux petits pas (un double) à gauche et deux petits pas à droite.
- ↳ **Les bransles simples** : légèrement plus compliqués – deux petits pas à gauche et un grand pas (un simple) à droite.

Note : le groupe se déplace vers la gauche donc la grandeur des pas faits vers la droite doit être légèrement plus petite que celle des pas fait vers la gauche.

- ↳ **Les bransles coupés** : ils mélangent les pas des doubles et parfois d'autre pas. Ils sont souvent d'origine traditionnelle : bransles de Bourgogne, de Champagne, de Bretagne, d'Ecosse, de Malte....
- ↳ **Les bransles morgués (mimés) ou bransles jeux** : ce sont des bransles simples ou doubles dans lesquels apparaît un élément de jeu plus ou moins imitatif. Ils sont très nombreux : les lavandières, les chevaux, les sabots, les ermites, les pois...
- ↳ **Les branles gay** parmi lesquels on peu situer le branle de Poitou. De mesure ternaire (les autres sont binaires), ils incluent un grand nombre de petits sauts et sont de ce fait assez fatigant à pratiquer : on dit qu'ils étaient réservés aux jeunes danseurs ; dans les bals, ils finissaient la série des bransles.

🌀 La Pavane

C'est une danse lente, collective qui se réalise en cortège. Elle est binaire et composée de pas simples et doubles qui se font soit vers l'avant soit vers l'arrière (en reculant). Elle se danse impérativement par couple la femme étant à droite de l'homme : l'épée se portait à gauche et la pavane se dansait l'épée au côté. Quand le cortège arrive en bout de salle, on fait soit les mêmes pas en arrière afin de faire reculer l'ensemble des participants, soit on opère une «conversion» afin de faire tourner le cortège : l'homme recule et la femme continue d'avancer. La pavane s'achève par une révérence

🌀 La Gaillarde

Danse ternaire et rapide qui suit traditionnellement la pavane. C'est une danse au caractère individuel et qui comprend des éléments d'improvisation (figures). Le cortège de la pavane se désorganisait et en général les hommes seuls se lançaient dans la gaillarde en y montrant leur habileté, les femmes les relayaient en choisissant elles mêmes leurs partenaires : jeu de technique et de virtuosité, la gaillarde était aussi un jeu de séduction.

🌀 La Volte

Danse ternaire et vive. Proche de la gaillarde mais plus animée et plus virtuose, elle se danse par couple chacun d'eux concourant à la plus grande habileté. Elle contient un certain nombre de figures fixes : saut, port de sa cavalière à bout de bras qui limitait son exécution aux danseurs les plus habiles.

🌀 La Gavotte

C'est une sorte de bransle qui se danse en chaîne ouverte en se déplaçant sur la gauche. Les pas sont sautés : la gavotte est vive et légère. Elle est ouverte à l'improvisation : à tout instant un partenaire peut se détacher du groupe et faire une démonstration de technique ou de grâce.

A ces danses principales il faut ajouter :

- ↳ les canaries que l'on danse en frappant du pied,
- ↳ la pavane d'Espagne plus animée et aux pas plus variés que les autres pavaues,
- ↳ les bouffons, danse d'escrime pratiquée l'épée à la main par les hommes seuls,
- ↳ les morisques (mauresques),
- ↳ la courante, danse de l'époque baroque et qui fait son apparition au cours des dernières années du XVIème siècle.

ILLUSTRATIONS DES DIFFERENTS PAS



reverence



pieds jointcs



pied jointc oblique droit



pied jointc oblique gaulche



pieds largyz



pieds largis oblique droit



pieds largis oblique gaulche



reverence passagiere droicte



reverence passagiere gaulche



pied croise droit



pied croise gaulche



marque pied droit



marque pied gaulche



marque talon droit



marque talon gaulche



greve droicte



greve gaulche



ruade droicte



ruade gaulche



ru de vache droict



ru de vache gaulche



posture droicte



posture gaulche



capriole



feinte



estocade



taille haulte



revers hault



taille basse



revers bas

ATELIER DANSES MEDIEVALES 2

Révisions:

Bransle double
Bransle simple
Bransle de Bourgogne
Bransle des lavandières
Pavane
Bransle des chevaux
Bransle Gay

Nouveautés:

Bransle des Pois
Bransle Pinagay
Bransle d'Ecosse

🌀 Bransle double

Tablature du bransle double.

Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied droit joint	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied gauche joint	

🌀 Bransle simple

Tablature du bransle simple.

Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied droit joint	
Pied droit largy	Ces deux pas font un simple à droite
Pied gauche joint	

🌀 Bransle de Bourgogne (*Bransle coupé*)

Tablature du bransle de Bourgogne.

Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Grève droite ou pied en l'air	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Grève gauche ou pied en l'air	

🌀 Bransle des lavandières (*Bransle morgué*)

Tablature du bransle des Lavandières.

Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied droit joint	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied gauche joint	
Pied largy gauche	<i>Durant ces deux simples, les femmes se tiennent par les côtés, & les hommes les menacent du doigt</i>
Pied joint	
Pied largy droit	
Pieds joints	

Pied largy gauche	<i>Durant ces deux simples hommes se prennent par les côtés, & les femmes les menacent du doigt.</i>
Pied joint	
Pied largy droit	
Pieds joints	
Pied largy gauche	<i>Pendant ce double a gauche, tous les danseurs font un bruit de leurs mains frappées l'une sur l'autre.</i>
Pied droit approché	
Pied largy gauche	
Pieds joints	
Pied largy droit	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied largy droit	
Pieds joints	
Pied largy gauche	<i>Pendant ce double a gauche, tous les danseurs font un bruit de leurs mains frappées l'une sur l'autre.</i>
Pied droit approché	
Pied largy gauche	
Pieds joints	
Pied en l'air gauche	<i>Pendant ces quatre pas, les danseurs lâchant leurs mains, tournent chacun un tour a la main gauche, & après le saut se reprennent, pour répéter le commencement.</i>
Pied en l'air droit	
Pied en l'air gauche	
Sault majeur tombant sur pieds joints	

🎭 Pavane

Tablature de la pavane: Marche.

Pas gauche avancé	Ces quatre pas font un simple en avant
Pieds joints	
Pied droit avancé	
Pieds joints	
Pied gauche avancé	Ces quatre pas font un double en avant
Pied droit avancé	
Pied gauche avancé	
Pieds joints	

Tablature de la pavane: Démarche.

Pied droit reculé	Ces quatre pas font un simple en arrière
Pieds joints	
Pied gauche reculé	
Pieds joints	
Pied droit reculé	Ces quatre pas font un double en arrière
Pied gauche reculé	
Pied droit reculé	
Pieds joints	

Pour effectuer une conversion, la femme marche tandis que son cavalier démarche, en pivotant autour de l'axe formé par leurs mains.

La pavane s'achève par une révérence.

🔗 Bransle des chevaux (*Bransle morgué*)

Tablature du bransle des chevaux.

Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche	Répéter quatre fois, le jeune homme tenant sa Damoiselle par les deux mains
Pied droit approché		
Pied gauche largy		
Pied droit joint		
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite	
Pied gauche approché		
Pied droit largy		
Pied gauche joint		
Deux tapements du pied droit par l'homme	Pendant ces tapements de pied, la femme ne bouge pas	
Pied largy droit	Ces deux pas font un simple à droite	
Pieds joints		
Pied largy gauche	Pendant ces quatre pas, l'homme fait un tour à main gauche	
Pied droit approché		
Pied largy gauche		
Pieds joints		
Deux tapements du pied droit par la femme	Pendant ces tapements de pied, l'homme ne bouge pas	
Pied largy droit	Ces deux pas font un simple à droite	
Pieds joints		
Pied largy gauche	Pendant ces quatre pas, la femme fait un tour à main gauche	
Pied droit approche		
Pied largy gauche		
Pieds joints		

🌀 Bransle Gay

Tablature du bransle gay.

Pied en l'air droit	Ces pas sont formés de petits sauts formant des simples, alternativement à droite et à gauche
Pied en l'air gauche	
Pied en l'air droit	
Pied en l'air gauche	
Pause	
Pied en l'air droit	Ces pas sont formés de petits sauts formant des simples, alternativement à droite et à gauche
Pied en l'air gauche	
Pied en l'air droit	
Pied en l'air gauche	
Pause	

🌀 Bransle des Pois

Tablature du bransle des Pois.

Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied droit joint	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied gauche joint	
Saut majeur par les hommes	Pendant ce temps, les femmes ne bougent pas
Pieds joints	
Saut majeur par les femmes	Pendant ce temps, les hommes ne bougent pas
Pieds joints	

Pied largy gauche	Pendant que les hommes font ces trois sauts, les femmes ne bougent pas
Petit saut	
Pieds joints	
Petit saut	
Pieds joints	
Petit saut	
Pieds joints	
Saut majeur par les femmes	Pendant ce temps, les hommes ne bougent pas
Pieds joints	
Saut majeur par les hommes	Pendant ce temps, les femmes ne bougent pas
Pieds joints	
Pied largy gauche	Pendant que les femmes font ces trois sauts, les hommes ne bougent pas
Petit saut	
Pieds joints	
Petit saut	
Pieds joints	
Petit saut	
Pieds joints	

🎶 Bransle Pinagay (*Bransle coupé*)

Tablature du bransle Pinagay.

Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied droit joint	
Pied en l'air droit	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied gauche joint	
Pied en l'air gauche	
Pied en l'air droit	
Pied en l'air gauche	
Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied droit joint	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied gauche joint	

🎶 Bransle d'Ecosse (*Bransle coupé*)

Tablature du branle d'Escosse.

<i>Premier bransle</i>	
Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied croisé droit	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied croisé gauche	
Pied largy gauche	Ces deux pas font un simple à gauche
Pied croisé droit	
Pied largy droit	Ces deux pas font un simple à droite
Pied croisé gauche	
Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied croisé droit	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied croisé gauche	
Pied largy gauche	Ces deux pas font un simple à gauche
Pied croisé droit	
Pied largy droit	Ces deux pas font un simple à droite
Pied croisé gauche	

<i>Second bransle</i>	
Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied croisé droit	
Pied largy droit	Ces deux pas font un simple à droite
Pied croisé gauche	
Pied largy gauche	Ces deux pas font un simple à gauche
Pied croisé droit	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied croisé gauche	
Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied croisé droit	
Pied largy droit	Ces deux pas font un simple à droite
Pied croisé gauche	
Pied en l'air droit	
Pied en l'air gauche	
Pied en l'air droit	
Saut et capriole	

EN PREPARATION

Bransle Charlotte
 Bransle des Sabots
 Bransle Cassandre
 Bransle de la Haye
 Tourdion

🍷 Bransle Charlotte (*Bransle coupé*)

Tablature du bransle Charlotte.

Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied droit joint	
Pied en l'air gauche	Forment des petits sauts
Pied en l'air droit	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied gauche joint	
Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied droit joint	
Pied en l'air gauche	Forment des petits sauts
Pied en l'air droit	
Pied largy droite	Ces deux pas font un simple à droite
Pied gauche approché	
Pied en l'air gauche	Forment des petits sauts
Pied en l'air droit	
Pied en l'air gauche	
Pied en l'air gauche	
Pied largy gauche	Ces deux pas font un simple à gauche
Pied droit approché	

Pied en l'air droit	Forment des petits sauts
Pied en l'air gauche	
Pied en l'air droit	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied gauche joint	

🌀 Bransle des sabots (*Bransle morgué*)

Tablature du bransle des sabots.

Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied droit joint	

Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied gauche joint	
Pied gauche largy	Ces deux pas font un simple à gauche
Pieds joints	
Pied droit largy	Ces deux pas font un simple à droite
Pied gauche joint	
Tapement du pied droit	
Tapement du pied droit	
Tapement du pied droit	

En ce branle des sabots, les hommes feront (si on veult) les trois premiers tappings des pieds, & cependant les femmes ne feront aucun mouvement, & a la repetition, les femmes feront les autres trois tappings de pied, & cependant les hommes ne se bougeront: Puis tous ensemble recommenceront le branle, pour y faire nouvelle morgue qui voudra.

🎶 Bransle Cassandre (*Bransle coupé*)

Tablature du bransle Cassandre.

<i>Première partie du Bransle</i>	
Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied droit joint	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied gauche joint	
Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied droit joint	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied gauche joint	
<i>Seconde partie du Bransle</i>	
Pied gauche largy	Ces deux pas font un simple à gauche
Pieds joints	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied gauche joint	
Pied gauche largy	Ces deux pas font un simple à gauche
Pieds joints	
Pied droit largy	Ces deux pas font simple à droite
Pieds joints	
Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	

Pied gauche largy	
Pied droit joint	
Pied droit largy	Ces quatre pas font un double à droite
Pied gauche approché	
Pied droit largy	
Pied gauche joint	
Pied gauche largy	Ces deux pas font un simple à gauche
Pieds joints	
Pied droit largy	Ces deux pas font simple à droite
Pieds joints	
Pied gauche largy	Ces quatre pas font un double à gauche
Pied droit approché	
Pied gauche largy	
Pied droit joint	
Pied droit largy	Ces deux pas font simple à droite
Pieds joints	

🌀 Bransle de la Haye

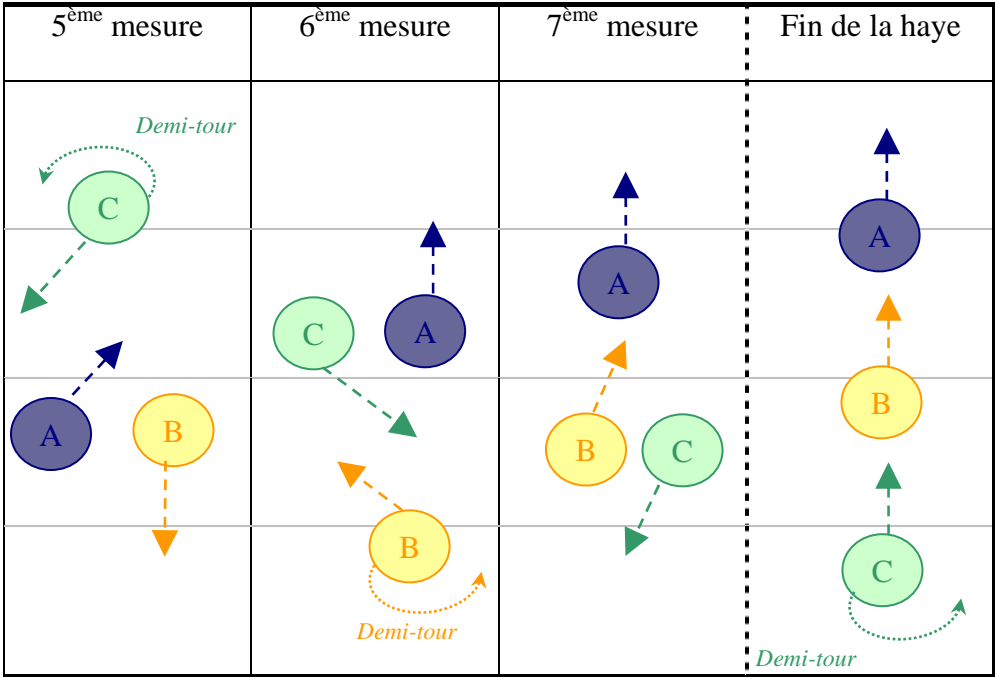
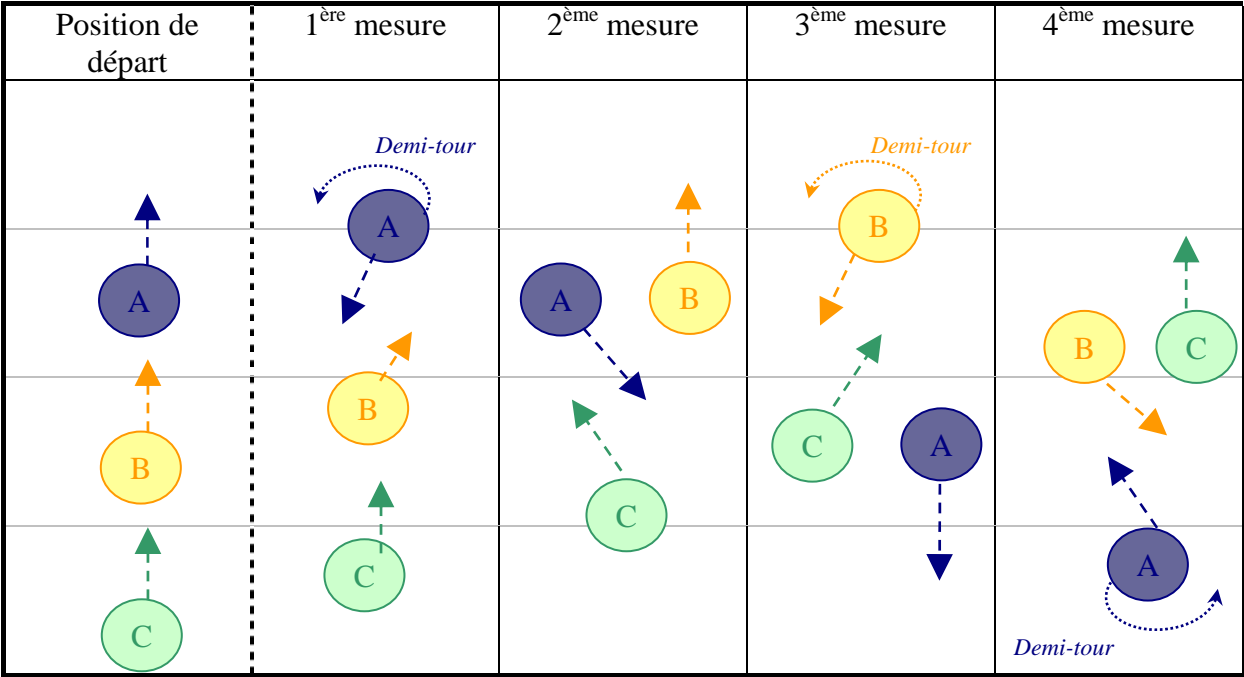
Tablature du bransle de la Haye.

Pied gauche avancé	Ces quatre pas font un double en avant	Pendant ces quatre pas et les suivants qui sont semblables, les danseurs font la haye en changeant de place l'un l'autre
Pied droit avancé		
Pied gauche avancé		
Pieds joints		
Pied droit avancé	Ces quatre pas font un double en avant	Pendant ces quatre pas, le premier de la danse continue la haye jusqu'à ce qu'il soit arrivé à la dernière personne.
Pied gauche avancé		
Pied droit avancé		
Pieds joints		

Exemple:

Cas avec trois danseurs A, B et C.

	Position de départ (La haye se forme en avançant)	A B C
Pied gauche avancé	Sur les quatre premiers pas A & B changent de place en passant à leur main gauche Puis sur les quatre pas suivants A & C changent de place en passant à leur main droite.	B C A
Pied droit avancé		
Pied gauche avancé		
Pieds joints		
Pied droit avancé		
Pied gauche avancé		
Pied droit avancé		
Pieds joints		
Pied gauche avancé	Puis B & C changeront de place comme précédemment, puis B & A	C A B
Pied droit avancé		
Pied gauche avancé		
Pieds joints		
Pied droit avancé		
Pied gauche avancé		
Pied droit avancé		
Pieds joints		
Pied gauche avancé	Sur les quatre pas suivants, C changera avec A, puis C avec B	A B C
Pied droit avancé		
Pied gauche avancé		
Pieds joints		
Pied droit avancé		
Pied gauche avancé		
Pied droit avancé		
Pieds joints		



⌘ Tourdion

Tablature du Tourdion.

Pied en l'air gauche	Ces pas sont formés de petits sauts formant des simples, alternativement à droite et à gauche	Mouvement du commencement
Pied en l'air droit		
Pied en l'air gauche		
Pied en l'air droit		
Saut moyen		
Posture gauche		
Pied en l'air droit	Ces pas sont formés de petits sauts formant des simples, alternativement à droite et à gauche	Revers du mouvement précédent
Pied en l'air gauche		
Pied en l'air droit		
Pied en l'air gauche		
Saut moyen		
Posture droite		
Pied en l'air gauche	Ces pas sont formés de petits sauts formant des simples, alternativement à droite et à gauche	Comme au commencement
Pied en l'air droit		
Pied en l'air gauche		
Pied en l'air droit		
Saut moyen		
Posture gauche		
Pied en l'air droit	Ces pas sont formés de petits sauts formant des simples, alternativement à droite et à gauche	Revers du mouvement précédent
Pied en l'air gauche		
Pied en l'air droit		
Pied en l'air gauche		
Saut moyen		
Posture droite		

Tablature du Tourdion (autre version).

Marque-pied gauche	Remplace les pas sautés	Mouvement du commencement
Marque-talon gauche		
Marque-pied droit		
Marque-talon droit		
Saut moyen		
Posture gauche		
Marque-pied droit	Remplace les pas sautés	Revers du mouvement précédent
Marque-talon droit		
Marque-pied gauche		
Marque-talon gauche		
Saut moyen		
Posture droite		